



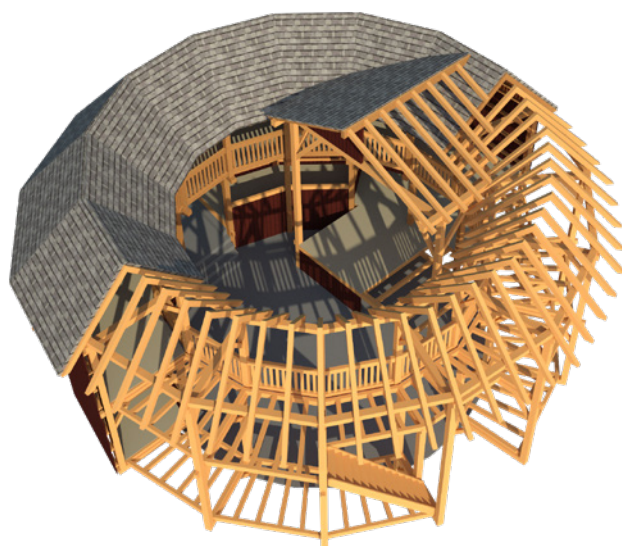
aanzicht Globetheater

Ontwerp en realisatie van het Globetheater te Diever

De toneelvereniging Diever geniet al lange tijd landelijke bekendheid vanwege het jaarlijks opvoeren van een stuk van Shakespeare, uitgevoerd in het openluchttheater. Elk jaar bezoeken meer dan 11.000 toeschouwers deze voorstellingen. Ons bureau heeft in 2007 getekend voor de renovatie van het openluchttheater en in 2009 voor het nieuwe verenigingsgebouw. Veel mensen uit de directe omgeving zijn zeer nauw betrokken bij het reilen en zeilen van de toneelvereniging als lid en vrijwilliger. Voor velen is het dienstbaar zijn binnen de vereniging verworven tot een belangrijke levensinvulling. Economisch straalt het theater in belangrijke mate uit op de directe omgeving door veel overnachtingen en bestedingen in de horeca door bezoekers.

2016 Was het vierhonderdste stervensjaar van Shakespeare en in 2017 bestond de toneelvereniging 70 jaar. Deze gebeurtenissen waren aanleiding voor de toneelvereniging te filosoferen over mogelijkheden voor de bouw van een klein theater. Dit om nog meer mensen te kunnen bereiken met kleinere voorstellingen die ook in de wintertijd plaats konden gaan vinden.

In 2014 had ons bureau in opdracht van de vereniging al een studie gemaakt voor de bouw van een theater voor 200 bezoekers. Wij hebben ons laten inspireren door de hoofdvorm van het Globetheater in Londen. Een ronde vorm met overkapt galerijen met zit- en staanplaatsen. Kenmerkend is ook een overdekt toneel wat insteekt in het ronde middenterrein waar de toeschouwers niet zitten maar staan. De acteurs spelen zo zeer dicht op de toeschouwers waardoor een voorstelling al heel snel een intiem karakter krijgt. De ontwikkeling van deze planvorming kwam begin 2016 in een stroomversnelling door een genereuze subsidie van de Provincie Drenthe. Door deze subsidie werd de realisatie van het Globetheater ineens een feit en de feestelijke opening moest plaats gaan vinden op 12 augustus 2016.

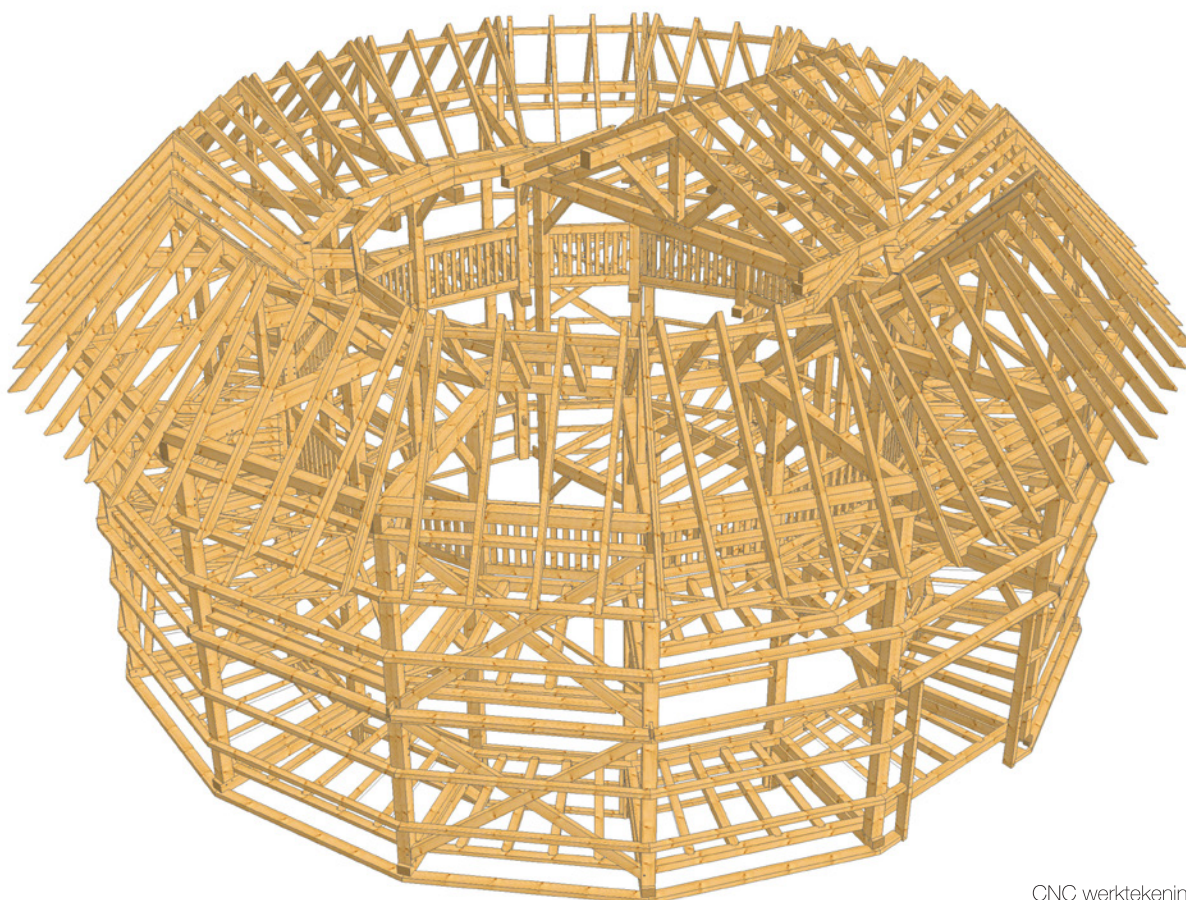


Ondanks de subsidie van de provincie was het bouwbudget beperkt zodat goed nagedacht moest worden over de bouwmethoden. Het gebouw moest nu in een tijdsbestek van vijf maanden worden gerealiseerd. Dit vergde in bouwsysteem een innovatieve aanpak alsmede in coördinatie en planning. Deze rol hebben wij als bureau op ons genomen. Het werk is zonder hoofdaannemer uitbesteed aan 7 afzonderlijke aannemers/leveranciers. Via deze weg is aanzienlijk bespaard in bouwkosten en overhead waardoor het theater binnen het budget kon worden gerealiseerd.

De locatie van het nieuwe theater ligt ingeklemd tussen het verenigingsgebouw met werkplaats en een lommerrijke bebossing, niet zichtbaar vanaf de openbare weg. De hoofdvorm en detaillering van deze gebouwen zijn zeer sober van karakter. Verschillende paden meanderen over het terrein waarbij de gebouwde omgeving en de aanwezige natuur op een prettige manier samen gaan.

Het Globetheater is gebaseerd op de oer-vorm van het Shakespearetheater in Londen. De ambachtelijkheid en eenvoud van de uitvoering van de hoofddraagconstructie van dit theater sprak ons zeer aan. Dit heeft zich vertaald in een eigentijds cirkelvormig gebouw met een doorsnede van 15,5 meter. De intieme houten binnenruimte bestaat uit verschillende verblijfsniveaus die allen zeer dicht rond het podium zijn georganiseerd.

De gehele houtconstructie is CNC- gestuurd gefabriceerd en in korte tijd ter plaatse opgezet op de vooraf gemaakte kelder en fundering. Op deze 1 meter verdiepte fundering is de hoofddraagconstructie geplaatst van 15 Eiken jukken, onderling verbonden met vloeren van eikenhout. De bovenste galerij wordt afgedekt met een rond lopend sporendak bekleed met natuurleien. Boven het toneel is het dak met leien, met een timpaan als beëindiging, doorgezet. De buiten bekleding is van verticale zwart geschilderde lariks delen welke de gelaagdheid van het theater accentueren. In het programma van eisen is een overkapping gevraagd om bij mindere weersomstandigheden ook gebruik te kunnen maken van het theater. Deze is gemaakt van aluminium en isolatieglas in de stramien van de houten draagconstructie.



CNC werktekening Assinkhout



interieurbeeld zicht naar podium



interieurbeeld zicht naar glazen kap

Het gebouw heeft geen goten. Het regenwater loopt direct van het dak en in pandige goot via een grindkoffer naar een poel vlak bij het gebouw. Over deze grindkoffers heen zijn verzinktstalen toegangstrappen gemaakt aansluitend op de zwarte toegangsdeuren. Ook de inrichting van het gebouw is met zijn oplopende zit- en hangplaatsen op de galerijen zeer sober uitgevoerd. Wat spartaans wellicht, maar het zorgt toch voor een Wauw-effect als je het theater voor het eerst binnenkomt.

We zijn als bureau erg trots om onze expertise in ambachtelijk bouwen zo maximaal te kunnen laten zien in dit Globetheater. De liefde en aandacht die er in materialisatie en detaillering is doorgezet geeft het gebouw een bijzonder karakter waarbij je als bezoeker écht even weg bent van de dagelijkse gang van zaken. Dat is toch uiteindelijk waar theater om draait...

<https://vandersalm-boa.nl/binnenspelen-globetheater-beeld-documentaire-rosa-hofwegen/>



ontwerp kroonluchter VANDERSALM-boa



zitplaatsen op de eerste galerij



vogelvlucht over het Globetheater